

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 12  
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 25.08.21 г.



Утверждаю  
Заведующая МАДОУ № 12  
Н.М. Безрукова  
приказ от 01.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя

Художественно-эстетической направленности  
Возраст обучающихся: 2 - 7 лет

Разработчик:  
Анисимова Светлана Алексеевна,  
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2021

## Содержание

Паспорт программы	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1. Цели и задачи основной образовательной программы	6
1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы	8
Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Особенности организации образовательного процесса	9
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	11
1.2. Целевые ориентиры	11
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Учебный план реализации ООП ДО	12
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы	13
2.3. Содержание коррекционной работы (взаимодействие со специалистами)	17
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
2.5. Перспективное планирование	21
2.6. Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность)	33
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Оформление предметно-пространственной среды	61
Режим дня, структура ООД (расписание занятий)	62
Основные традиционные праздники и развлечения	65
Список литературы	66

## Паспорт учебной рабочей программы

Наименование Программы	Учебная рабочая программа ДООУ для групп общеразвивающей (компенсирующей направленности) среднего, старшего, подготовительного возрастов.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Законом Российской Федерации от 26. 12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании»;</li><li>• Уставом МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №12» г. Кемерово</li><li>• Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1 3049-13 требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений от 29.05 2013г;</li><li>• Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения;</li><li>• Приказом министерства образования Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида» №12 г. Кемерово</li><li>• Основной общеобразовательной программой</li></ul>
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Анисимова С.А.
Сроки реализации	5 лет
Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о значении музыкального искусства; формирование основ музыкального восприятия музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкального произведения; стимулирование самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать произведения искусства.</li><li>• Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</li><li>• Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ритмического, развитие музыкальной грамоты.</li><li>• Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.</li><li>• Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li><li>• Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</li><li>• Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li></ul>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"><li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li><li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li><li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической музыки, знает имена и творчество разных композиторов.</li><li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках, в творческих конкурсах.</li><li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие формированию ритмичности интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказы.</li><li>• Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в музыкальных импровизациях.</li></ul>

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др. для детей с 3-х до 7-ми лет., А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; С. П. Радынова «Музыкальные шедевры», И. Каплуновой, И. Новооскольцевой «Ладушки».

- Законом Российской Федерации от 29. 12 2012г № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ «Детского сада комбинированного вида» №12 г. Кемерово
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 29.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида» №12

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

**Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

### 1.1.1. Цели и задачи

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх

и драматизациях.

- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### 1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательной программы.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

• предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

• построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОУ с семьей.

### **1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания вы-

ражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание психических процессов (внимания, памяти, мышления,)

У него становится ярко выражена потребность в общении со сверстниками.. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, координация движений. Что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, улучшается звукопроизношение, голос становится громким и сильным. Дети шестого года жизни начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности: могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета. Могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах. Начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки. Выполняют движения с различными атрибутами.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы**

### **1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:  
формирования Программы;

анализа профессиональной деятельности;  
 взаимодействия с семьями;  
 в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;  
 г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2.К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа	Достижения ребенка
<b>младшего возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</li> <li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>
<b>среднего возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>старшего возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях</li> </ul>
<b>Старшего возраста (второе полугодие)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать</li> <li>• выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 2.1. Учебный план

### Учебный план образовательной работы с воспитанниками.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Группа раннего возраста	20мин	2 /8/72
	группа детей младшего возраста	30мин	2 /8/72
	группа детей среднего возраста	40мин	2 /8/72
	группа детей старшего возраста	45мин	2 /8/72
	группа детей подготовительной к школе	60мин	2 /8/72

Назначение ООД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направления развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных программ			
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)
Художественно-эстетическое развитие	Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.			
	1. Развитие детского творчества 2. Развитие музыкально-художественной деятельности 3. Приобщение к музыкальному искусству	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жанрах творчества некоторых

музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.  
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*  
1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.  
2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.  
3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.  
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

выразительные средства музыки.  
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.  
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;  
способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.  
*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*  
1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.  
2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.  
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.  
4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью

композиторов.  
3. Обучать детей а средств музыкальн выразительности.  
4. Развивать умения творческой интерпретации муз разными средствам художественной выразительности.  
*Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:*  
1. Развивать певческие умения детей.  
2. Способствовать освоению детьми игрового музициро  
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей импровизации танц игр, оркестровок.  
4. Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

**2.2 Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов. к школе		
	Продолжительность	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности															
	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и Развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

### Здоровьесберегающие технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем.

Здоровьесберегающие технологии это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

*Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьезбережению детей.*

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.
- Систематическая и целенаправленная работа с детьми, с использованием здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя следующие формы работы, средства, при помощи которых решается создание условий психологического комфорта, эмоционального благополучия и проблема сохранения здоровья детей.

## Использование МУЗЫКИ в образовательных областях

как содержательная часть, разновидность наглядного метода

как средство оптимизации образовательного процесса

как средство обогащения образовательного процесса

## Музыкальное сопровождение в режимных моментах

Питание

СОН

Физкультминутка

### 2.3. Содержание коррекционной работы

**Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОО должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

#### **Принципы построения совместных занятий:**

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.

6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

**Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группе «Особый ребенок»**

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
<b>Группы компенсирующей направленности детей</b>	
Игра на детских музыкальных инструментах. Ганцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

#### Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Возрастная категория детей	Ср про
Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Группы детей всех возрастов возраста (2-7лет)	Сен
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?» Музыкальна гостиная «Что такое «Этикет?». Музыкальная гостиная «Творчество В.Я Шаинского»	Группы детей старшего возраста (5-7лет) Группы детей старшего возраста (5-7лет0	Окт ноя
Развлечение «День Матери»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Ноя
Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (2-7лет)	Дек
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Янв
Консультация «Музыка как дар»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Мар
Консультация «Как устроить домашний праздник?» Музыкальная гостиная «С миру по нотке»	Группы детей всех возрастов (2-7лет) Группы детей старшего возраста (5-7 лет)	Апр
Консультация «Играем в театр»	Группы детей всех возрастов (2-7лет)	Май

## 2.5. Перспективное планирование

### ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки	Пение	МРД (упражнения, пляски, игры)	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Продолжать развивать музыкальное восприятие Учить воспринимать и определять веселые и грустные по характеру произведения. Знакомить с произведениями П.Чайковского и Д.Кабалевского. Продолжать учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	Формировать навыки пения без напряжения. Учить правильно передавать мелодию, сохраняя интонацию	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	Приучать танцевать в парах, не терять партнера	Консультация (родит. уголок) «Звуки в округ нас» Индивид. консультац

### РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Прогулка» муз. Волкова, «Колыбельная» муз. Назаровой, «Дождик» Н. Любарский, «Осенний ветерок» Вальс муз. Гречанинова  
«Осенняя песенка» муз .Александровой, «Детский сад» муз Вихаревой, «Марш» муз. Парлова, «Упрямый братишка» муз.Кабалевского,»Кукла Катя» муз. Красева
- 2. Пение:** «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеева, «Птичка», «Собачка» муз. Раухвергера  
«Ладушки» рус.нар.песня «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Где же наши ручки» муз. Ломовой , «Осень» муз. Кишко, «Золотые листики» муз Вихаревой, «Кошка» муз.Александрова, «Упражнение с листочками» муз .Рустомова, «Танец с листочками» муз. Филиппенко
- 3. Музыкально-ритмические движения:** «Ножками затопали» муз .М.Раухвергера, «Птички летают» муз. Серова, «Ай-да» муз .Ильиной, игры Железновой, «Кто хочет побегать» лит.нар.мел., упр. «Фонарики» русск.нар.мел., упр.для рук, упр. с лентами болгарская нар.мел.« Кружение на шаге» муз. Е.Аарне,

### ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Кукольный спектакль «Зайка простудился»,  
Осенний праздник

*Декабрь, январь, февраль*

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа
Учить замечать смену характера музыки,	Создавать условия для Обучения четкому	создавать условия для формирования умения	Учить петь, подстраиваясь голосу

<p>средства миз .выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера</p>	<p>произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни.</p>	<p>начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями муз.произведения</p>	<p>взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение</p>
--	---	---	---

### РЕПЕРТУАР

1. **Слушание:** «Медведь» муз.Ребикова, «Вальс лисы» муз.Калодуба, «Колыбельная» муз.Разоренова, «Марш» муз.Тиличеевой, «Медведи» муз.Тиличеевой, : «Зимнее утро» муз.Чайковского, «Полька» муз.Штальбаум, «Полька» муз.Бетман, «Кукла» муз.Старокодамского «Елочка» муз.Красевой, «Солдатский марш» муз.Шумана, Плясовая, «Шалун» муз.О.Бера
2. **Пение:** «Елочка» муз.Бахутовой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко, «Баю-бай» муз.Красева, «Топ топтопоток» муз. Журбинской, «Дед Мороз» муз.Луконой, «Лиса и зайчики» муз.Львова-Компанейца, «Песня про елочку» муз. Тиличеевой, «Снежная баба и дети на санках» муз.Герчик, «Зима» муз.Карасевой. «Зайцы и медведи» муз. Попатенко, «Мы солдаты» муз.Слонова, «Салют» муз.Л. Бетховена  
«Заинька» муз.Красева, «Маме песенку пою» муз.Попатенко, «Ножками затопали» муз.Раухвергера, «Хоровод» муз.Раухвергера,
3. **Музыкально-ритмические движения:** «Зимняя пляска» муз.Старокадомского, «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Сапожки» рус.нар.мел., «Марш» муз.Ю.Соколовского, «Поросята» «Веселые путешественники», «Антошка», «Чебурашка» (А.Бурениной), упр. «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел., «Галоп» «Мой конек» чеш.нар.мел., упр. «Бег и махи руками» Вальс, муз.А.Жилина, кпр. «Топающий шаг» «Автомобиль» муз. М.Раухвергера, «Пляска зайчиков» муз.А.Филиппенко, «Медведи» муз.Тиличеевой

### ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Новый год, Проводы елки,  
Масленица

### Март, апрель, май

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни Развивать умение высказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки</p>	<p>Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко.свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.</p>	<p>Создавать условия для ознакомления с муз.инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте Поощрять стремление детей играть на муз.инструментах Создавать условия для обучения выполнению образных движений.подсказанных характером музыки</p>	<p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенных на нескольких звуках</p>	

### РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Марш» муз. Тиличеевой, «Медведи» муз. Тиличеевой, «Шалун» муз. Бера, «Капризуля» муз. Волкова, «Резвушка» муз. Волкова, «Марш» муз. Парлова, «Воробей» муз. Руббаха, «Лошадка» муз. М. Симанского,
- 2. Пение:** «8 марта» муз. Роот, «Бабушка моя» муз. Александрова, «Кап кап» муз. Вахрушиной, «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой, «Солнышко» муз. Попатенко, «Бобик» муз. Попатенко, «Маша и каша» муз. Назаровой, «Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой, «Маме песенку пою» муз. Попатенко, «Зайка» муз. Красева, «Машина» муз. Попатенко, «Поезд» муз. Н. Метлова, «Цыплята» муз. А. Филиппенко
- 3. Музыкально-ритмические движения:** упр. «Бег с платочками» «Стуколка» укр. нар. мел., «Да-да» муз. Тиличеевой, упр. «Воротики» .Бег, муз. Т. Ломовой, «Кошечка» муз. Ломовой, «Воробушки» венг. нар. мел., УПР. «Топающий шаг» «Ах вы сени» рус. нар. песня, «Побегали-потопали» муз. Л. Бетховена

### ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День здоровья, Праздник мам бабушек,

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

*сентябрь, октябрь, ноябрь*

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать в музыке интонации, отображающие настроения человека (веселый, злой, плакса) Развивать звуковысотный слух (различать низкий и высокий регистры)	Расширять голосовой диапазон. Учить детей петь не напрягаясь, естественным голосом; обращать внимание на интонационные акценты в пении. Предложить самостоятельно найти голосом низкие звуки для кошки и котенка	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом	Консультация (родительский уголок) «Задачи взаимодействия детского сада с семьей» Индивид. консультации Подготовка к празднику

### РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Русские кукушки», В.Кикта, «Колыбельная» муз.Левидовой, Барабанщики»муз. Кабалевского, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» муз.А.Штенвиля, «Полянка»рус.нар.мелодия, «Колыбельная» муз.Ливидова, «Вальс»муз.Жилина, «Веселые путешественники», « Осенью»муз.Майкапара, «Марш» муз.Дунаевского. «Кукушка» муз.Красева, «Осень»муз.Кюи, «Кот и мышь» муз. Ф Рыбицкого,
- 2. Пение:** осенние распевки , «Колыбельная зайчонка»муз.Карасева, Пение: «Колыбельная зайчонка», «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Красева, «Веселые грибники» И.Меньших, «Падают листья»муз Карасева, «Серенькая кошечка» муз.Витлина, «Листопад»муз.Попатенко, «К нам гости пришли»муз.Александрова, «Танец с листьями»муз.Филиппенко,
- 3. Музыкально-ритмические движения:** «Чебурашка», «Белочка» Ритмическая мозаика А.Бурениной зарядка Железновой, «Марш» муз.Тиличеевой, «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, упр. «Пружинки», «Вальс» муз. А.Жилина, «Колыбельная» муз.СЛевидова,
- 4. «Полечка»** Д.Кабалевского, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Всадники» муз. В Витлина, упраж. «Прыжки через лужицы», «Марш» муз.Ф Шуберта, «Мячики» муз.МСатулиной, «Упр.с листочками, с зонтиками»муз.Костенко, коммуникативные танцы О.Киенко

### ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Осенний карнавал

#### Декабрь, январь, февраль

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни.	Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова, выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза),передаче интонаций характера , побуждать к солированию, способствовать развитию индивидуальности, музыкальности.	Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке ( двухч. форма произведения),совершенствовать прыжки на двух ногах. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру, инсценированию песни, способствовать развитию фантазии, воображению	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, работа над танцев. движениями	Консультация (родительский уголок) «Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку» Индивидуальная консультация Подготовка к празднику

#### РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Вальс снежных хлопьев», 2-я часть П.И.Чайковский, «Бегемотик танцует» «Вальс-шутка»муз.Шостаковича, «Маша спит»муз.Фрида, « Елочка-красавица»муз. Левкодимова,«Утро»муз. Прокофьева,«Двапетуха»муз.Разоренова, «Елочка»муз.Красева, «Дед Мороз»муз. Шумана, «Марш зайчат»муз. Жилинского, «Зима»муз. Шумана, «Немецкий танец» муз.Л.Бетховена, «Маша спит» муз.Г.Фрида,«Солдаты маршируют»муз. Асеева. «Мы идем с флажками»муз. Тиличеевой, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана
- 2. Пение:** «Осень»муз.Кишко, «Машина»муз.Попатенко, «Ёлочка стояла» муз. А.Петрова, «Веселый Новый год» муз.Жарковского « Шёл весёлый Дед Мороз» И.Гуртова, «Елочка елочка»муз.Попатенко, «Вальс-шутка» муз.Шостаковича, «Санки»муз.Красева, «Голубые санки»муз.Иорданского, «Мы-солдаты»муз. Слонова

3. **Музыкально-ритмические движения:** «Шагаем как медведи» муз. Е.Каменогородского, «Елка-елочка» муз.Попатенко, упр. «Хороводный шаг», «Веселый Новый год» муз.Жарковского, «Всадники» муз. В.Витлина, «Танец в кругу» финс. Нар.мел., «Саночки» муз.Филлипенко, упр. «Выставление ноги на носок», «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Поросята» (А.Бурениной), коммунал.танцы-игры О.Киенко

**Праздники и развлечения**

Новый год, Проводы елки

**Март, апрель, май**

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного характера. Содействовать формированию звуковысотного слуха. Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто пропеть терцию	Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра. Способствовать развитию творчества	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом	Консультация (родительский уголок) «Фольклор», «День здоровья» Индивид.консультации Подготовка к празднику

**РЕПЕРТУАР**

- 1. Слушание:** «Мамин праздник» муз. Тиличеевой, «Маме в день 8 марта» муз. Тиличеевой, «Вальс» муз.Грибоедова «Марш солдатиков» муз.Юцкевич, «Спите, куклы» муз.Тиличеевой. «Полька» муз.Чайковского, «Ежик» муз.Д.Кабалевского, «Полька» муз.Майкапара, «Сказочка» муз.Майкапара, «Солнце улыбается» муз.Тиличеевой, «Дождь и радуга» муз.Прокофьева, «Колыбельная» муз. В.Моцарта, «Шуточка» муз.Селиванова
- 2. Пение:** «Сегодня мамин праздник» муз. Филиппенко, «Весенняя» муз.Вихаревой, «Кулич для мамы» муз.Вихарева «Мамочке любимой» муз. Кондратенко, «Ах, какая мама» муз. Понамаревой, «Весенняя» муз. Вихаревой, Слушание: «Ежик» муз.Кабалевского, «Ежик», «Спой имя товарища», «Солнышко» муз.Попатенко
- 3. Музыкально-ритмические движения:** «Волшебный цветок», «Раз ладошка-два ладошка» (А.Бурениной), «Скачут по дорожке» муз.А.Филлипенко, упр. «Спокойный шаг» рус.нар.мел., «Полька» муз.И.Штрауса, «Лошадки» муз.Банниковой, «Дудочка» муз. Ломовой, «Упр.с флажками» муз.В.Козырева, упр. «Подскоки» фр.нар.мел., коммуникативные-танцы-игры О.Киенко

**ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

День здоровья, Праздник для мам и бабушек, Масленица,

**СТАРШАЯ ГРУППА**  
**Сентябрь, октябрь, ноябрь**

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>Учить высказывать свои впечатления об услышанной музыке; различать двух-трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина. Совершенствовать звуковысотный слух Различать тембр, ритм</p>	<p>Учить петь песни разного характера; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении интонационные акценты, удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные неторопливые песни Расширять диапазон пения до ре второй октавы Учить самостоятельно придумывать окончание попевок</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы. Воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах. Ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать и расширять круг. Учить воспринимать, различать темповые. Ритмические и динамические особенности музыка и передавать их в движении</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Музыка должна доставлять удовольствие» Индивид. консультации Подготовка к празднику</p>

**РЕПЕРТУАР**

- 1. Слушание:** «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова, «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Полька» муз. П. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедке, «Сладкая греза» муз. П. Чайковского, «Мама» П. И. Чайковского «Утро» муз. Грига, «Мышки». А. Жилинского.
- 2. Пение:** Осенние распевки, «Падают листья» муз. Красева, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, Пение «Бай качикачи» рус. нар. мел., «Здравствуй, Осень» муз. «Песня о маме» А. Филиппенко, «Самая хорошая» муз. , «Вальс с листьями» муз. Гречанинова, «Шаг вальса» муз. Глиэра, «Найди себе пару», «Снежная пара» мз. Д. Львова-Компанейца, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
- 3. Музыкально-ритмические движения:** Марш. Н. Богословского, «Марш» муз. Ф. Надененко, Упражнение для рук. Поль. нар. мел., Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф. Шуберта, Великаны и гномы. Д. Львов-Компанеец, Хороводный шаг, Поскоки. «Поскачем». Т. Ломова, Упражнения О. Киенко, «Марш» муз. В. Волотарева, упр. «Прыжки» «Полли» англ. нар. мел., «Марш» муз. М. Робера,
- 4. Самостоятельная деятельность:** «Музыкальные молоточки», «Труба» Е. Тиличеева, «Ку-ку», «Кис-кис», «Гармошка» Е. Тиличеева, коммуникативные танцы-игры О. Киенко

**Праздники и развлечения**

**Декабрь, январь, февраль**

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения Способствовать развитию умения своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вверх и вниз.	Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умения передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, муз.вступления, петь живо, весело, чисто интонируя	Способствовать развитию умений различать три части муз.произведения, разных по характеру, предавать их особенности в движениях(ходьба,бег,поскоки); побуждать детей к поискам движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. Совершенствовать ритмическое чувство Создавать условия для активизации театрализованной деятельности	Учить ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит.уголок) « Новый год- семейный праздник» Индивид.консультации Подготовка к празднику.

**РЕПЕРТУАР**

- 1. Слушание:** «Клоуны»муз.Кабалевского, «Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский.  
: «Детская полька»муз. Жилинского, «Марш»муз.Прокофьева, «Марш»муз.Верди, : «Утренняя молитва»муз.Чайковского
- 2. Пение:** «Наша елка»муз.Островского, «Дед Мороз»муз.Витлина, Пение «По деревьям скок скок», «Про козлика» муз. Струве  
«Песенка друзей»муз. Герчик, «Зимняя песенка»муз. Витлина, Снег снежок»муз.Макшанцевой  
«Кончается зима»муз.Попатенко, « Танец троллей» по Бурениной, «Цыганочка» по Бурениной
- 3. Музыкально-ритмические движения:** Большие и маленькие ноги. В Агафонников,Ковырялочка. Ливенскаяполька,Всадники. В. Витлин,Топотушки. Рус.нар.мел., Кружение,Приставнойшаг,«Попрыгаем и побегаем» С. Соснин
- 4. Самостоятельная деятельность:**Озорная полька. Н. Вересокина, Полька. И. Штраус,Приставной шаг,«Попрыгаем и побегаем» С. Соснин.«Ветерок и ветер» «Лендер» Л. Бетховен,Шаг и поскок. Т. Ломова,«Весёлые ножки». Пружинка с выставлением ноги,Танец восточный, льдинок, троллей,Танец моряков

**ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Новый год, Проводы Елки, 23 февраля, Масленица

**Март, апрель, май**

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Способствовать	Создавать условия	Способствовать	Учить ритмично	Консультация

<p>развитию умений различать средства муз. выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию умений определять жанр муз. произведения, характер музыки</p>	<p>для обучения детей эмоцион. пению, (весело. точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного муз. опыта (умению подобрать ритмический рис. придумывать другую последовательность низких и высоких звуков</p>	<p>развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки</p>	<p>двигаться в характере музыки</p>	<p>(родит. уголок) «Движение-это здоровье», «Традиции праздника в условиях детского сада»  Индивидуальные консультации Подготовка к празднику.</p>
--	--	---	-------------------------------------	--

### РЕПЕРТУАР

1. **Слушание:** «Баба яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Вальс» П. Чайковский, «Неаполитанская песенка» П. Чайковский
2. **Пение:** «День динь» нем нар песня, «Кончается зима» Т. Попатенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян
3. **Музыкально-ритмические движения:** «Ветерок и ветер» «Лендер» Л. Бетховен, Шаг и поскок. Т. Ломова, «Весёлые ножки». Пружинка с выставлением ноги, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова.
4. **Самостоятельная деятельность:** коммуникативные танцы-игры О. Киенко

### Праздники и развлечения

«На космических просторах» (ко Дню космонавтики), День Победы «Никто не забыт, ничто не забыто».

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>Учить различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Учить различать характер 3-х произведений. Закреплять у детей представление о характере музыки (весёлый – спокойный – грустный). Побуждать детей определять</p>	<p>Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону взрослого, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен, петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</p>	<p>Закреплять умения различного шага; учить самостоятельно выполнять упр. с предметами; держать осанку, руки, положение в паре Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; эмоционально двигаться в</p>	<p>Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Музыкальная аптека» Индив. консульт. Подготовка к празднику</p>

характер пьесы, высказываться о нём. Развивать умение различать образы, передаваемые в музыке.		характере музыки Учить проводить игру с текстом и ведущим Развивать активность, воспитывать коммуникативные качества		
--	--	--	--	--

**РЕПЕРТУАР**

- Слушание:** : «Танец дикарей»муз.Ё.Нака, «Белочка»муз.Степанова «Журавушка»муз.Зарицкой, Марш гусей»муз.Канэды ,«Менуэт»муз.Гайдна,«Осенняяпеснь»музЧайковского, «Весело – грустно» Л.Бетховен, «Осенний вальс»муз.Чайковского  
«Нянина сказка» П.И.Чайковский.«Две плаксы»муз.Гнесиной, «Марш»муз.Верди
- Пение:** « Осень»муз Арутюнова, «Падают листья»муз.Красева, упр. С осенними листьями муз.Моцарта,вальс «Осенний сон» муз.Леграна, Пение «Скворушка прощается»муз.Попатенко, «Здравствуй, « Осень золотая» муз. Смирнова, «Рябинушка» Н.Караваева, «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик, «Сказка по лесу идёт» С.Никитина, «Урожай»муз.Слонова, «Элементы танцев»муз.Ломовой
- Музыкально-ритмические движения:** Марш. Т. Шутенко,Хороводный и топающий шаг. Р.н.м,Прыжки. «Этюд». Л. Шитте.,Высокий и тихий шаг. «Марш» Ж.Б. Люлли, Боковой галоп. «Контрданс». Ф. Шуберт,Приставной шаг. Е Макарова,Бег с лентами. «Экосез». А. Жилин.
- Самостоятельная деятельность:** Отвернись, повернись. Кар. нар. мел.,Хоровод. Светит месяц, На горе-то калина, Полька. Ю. Чичкова, Парный танец. Хорват. нар. мел.,Танец утят. Фран. .нар. песня.,танец «Осенний этюд», танец спортивный, Танец инопланетян, коммуникативные танцы игры по А.Бурениной и О.Киенко

**Праздники и развлечения**

День знаний, Конкурс чтецов «Золотая осень» День города, День матери.

**Декабрь, январь, февраль**

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Развивать музыкальное восприятие, обогащать представление детей, расширять словарный запас Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями	Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении полного звукоряда (5 ступеней), последовательностей их трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен. Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических	Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок Освоения понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах	Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре	Консультация (родит.уголок) «: «Нам праздник веселый зима принесла»  Индив. консульт. Подготовка к празднику

рисунков шести русских народных песен.

### РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Русский наигрыш» Рус. нар. мел., «В пещере горного короля». Э. Григ, «Снежинки». А. Стоянов, «У камелька». П. Чайковский.  
«Пудель и птичка» Ф. Лемарк, «Флейта и контрабас» Г. Фрид.
- 2. Пение:** «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора». А. Журбин, «Моя Россия». Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красев, «Хорошо у нас в саду».  
В. Герчик, «Будем моряками» Ю. Слонов.
- 3. Музыкально-ритмическое движение:** Поскоки и сильный шаг. «Галоп» М. Глинка, Упражнение для рук. Т. Вилькорейская, Упражнение для рук. Т. Ломова, Упражнение с лентой на палочке. И. Кишко, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П. Чайковского, Нежные руки. «Адажио». Д. Штейбельт, Упражнение для рук. «Дождик» Н. Любарский, Прыжки через воображаемые препятствия
- 4. Самостоятельная деятельность:** Весёлый танец. Евр. нар. мел., Танец вокруг ёлки. Чеш. нар. мел., Танец в парах. Латыш. нар. мел., Рок-н-ролл. Полька с поворотами. Ю. Чичков, Детская полька. А. Жилинский. танец цыганский, танец разбойников, танец с льдинами, коммуникативные танцы-игры по А. Бурениной и О. Киенко

**Праздники и развлечения:** Новый год, Проводы зимы, 23 февраля, Масленица

### Март, апрель, май

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.	Развивать внимание, мелодический слух, воображение Развивать интонационную выразительность, творческое воображение Учить детей петь легко. Петь дружно.	Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок Освоения понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах	Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре	Консультация (родит. уголок): Традиции праздника в условиях детского сада», «Развитие танцевальных движений» Индив. консульт. Подготовка к празднику

### РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Болтуня». В. Волков, «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Марш Черномора», М. Глинка, «Жаворонок». М. Глинка, «Три подружки». Д. Кабалевский,
- 2. Пение:** Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Идет весна». В. Герчик, «Солнечная капель». С. Соснин, «Солнечный зайчик» Р. Голикова, «До свиданья, детский сад» Г. Левдокимова.
- 3. Музыкально-ритмические движения:** Спокойная ходьба с изменением направления. Англ. нар. мел. Хороводный шаг. Рус. нар. мел. Шаг с акцентом и мелкий бег. Вен. нар. мел., Боковой галоп. «Экосез». А. Жилин, Ходьба змейкой, Куранты». В. Щербачёв, Поскоки с остановками «Юмореска» Д. Дворжак, Сапожники и клиенты. Пол. нар. мел. Прыжки и ходьба. Е. Тиличиева, Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. «Цирковые лошадки». М. Красев.

**4. Самостоятельная деятельность:** Танец в парах. Латыш. нар. мел., Танец. Ю. Чичков Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, Полька с хлопками. И. Дунаевский, коммуникат. танцы-игры А. Бурениной и О. Киенко

### Праздники и развлечения

Международный женский день, Развлечение «На космических просторах», Праздник ко Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто», Выпуск детей в школу.

## 2.6. Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность)

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Подготовительная к школе группа

№	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной ситуации	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы
1	Стремление детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки.		Слушает комментарии и пояснения взрослого	<b>1. «Наш любимый город» «Здравствуй, детский сад!»</b>	Подвижные игры, танцы	
2	Совершенствовать у детей плавность движений рук.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.	Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх.	<b>2. «Здравствуй музыка!»</b>	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения (МРД)	
3	Привлечь родителей к детской продуктивной деятельности	Развивать коммуникативные качества. Доставить радость Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве	Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в танце, игре, конкурсе	<b>3. «Ранняя осень»</b>	Самостоятельная деятельность детей	
4		Учить выполнять движения с предметами и без.		<b>4. «Осенняя песня»</b>	Пение, МРД, совместная деятельность	
5	Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам	Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях. Испытывает чувство радости	<b>5. «Осень-золотая пора»</b>	Слушание, пение, игры	

		выразительных движений. Развивать артистичность и эмоциональность, достигать выразительности исполнения, отрабатывать синхронность исполнения движений в паре, развивать умения импровизировать				
6		Учить различать трёхчастное строение музыки.	У детей улучшается память, мышление, воображение, внимание, развиваются творческие и музыкальные способности, любознательность. Дети более увлеченно слушают народную музыку в исполнении народных инструментов	<b>6.«Подарки осени»</b>	Слушание музыки Пение	Л
7	Развитие эмоциональной отзывчивости Активное слушание.	Дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры.		<b>7. Цикл занятий «Знакомство с народными муз.инструментами»</b>	Музыкально-ритм.движ., самостоятельная деятельность детей	И И
8	Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Проявляет интерес к участию в празднике, испытывает чувство радости	<b>8.«Звуки осени»</b>		
9	Обогащать эмоционально-чувственную и познавательную сферу детей через установление простейших сезонных закономерностей	Учить детей вслушиваться в звуки осенней природы и оформлять услышанное и наблюдаемое в речи, используя определения и эпитеты.		<b>9.Конкурс чтецов «Осень золотая»</b>	Пение Слушание музыки МРД	ко
10	явлений живой и неживой природы Познакомить детей с наиболее типичными особенностями поздней осени; формировать интерес к изменениям в природе.			<b>10. ООД «Путешествие в осень»</b>	Пение, танцы, Самостоятельная деятельность	ко ви
11	Обогащать знания детей о театре - как виде искусства	Учить детей петь	Сопереживает персонажам литературных и музыкальных произведений.	<b>11.Знакомство с театром ООД «Первые шаги в мир театральных образов»</b>	Игры: пальчиковые, коммуникативные, подвижные	Л

12	Импровизация в движении + игра на инструментах.при общении детей к	спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально.	Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками:	<b>12.ООД с логопедом «4 времени года»</b>	Пение, МРД	«Д му аи
13	театральной культуре.создать условия для инсценировки. Развивать умение находить новое решение к созданию образа, проявлять творчество в импровизации. Стимулировать к проявлению творческого воображения. Воспитывать коммуникативные навыки	Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку. Отрабатывать синхронность исполнения движений в паре, развивать умение импровизировать.	использует различные формы общения. В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей.  Ощущают потребность в двигательной активности; выполняют несложные движения проявляют высокую активность и любознательность.	<b>13.Постановка Спектакля «Волк и семеро козлят»</b>	Слушание музыки	
14				<b>ДЕКАБРЬ,ЯНВАРЬ,ФЕВРАЛЬ</b>		
15		Развивать чувство ритма,знакомство с паузой развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.	понимают эмоциональное состояние людей; высказывают мнения о причинах эмоционального состояния; эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.	<b>14. «Осень провожаем- зимушку встречаем»</b>	Самостоятельная деятельность, ИГРЫ Слушание музыки Пение	Об эт на ре
16				<b>15.«Музыка Зимы»</b>		
17	Обогащать восприятие детей красотой музыки.			<b>16. ООД «Путешествие по временам года»</b>		Уг ра го. д/д ин иг
18	Показать многомерность и гармоничность окружающего мира, силу природы;	-учить детей навыкам драматизации;		<b>17.«Скоро Новый год»</b>		
19		-знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (тембр, ритм, регистр);		<b>18.«Новый год»</b>	Слушание музыки, пальчик игры, самостоятельная деятельность	Ип с Д
20	Работа по подготовке праздника	-учить передавать в движениях образы сказочных героев (волк,коза и т д) и их	Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к	<b>19.«Зимняя прелюдия»</b>		
				<b>20.ООД «Проводы елочки»</b>	Слушание	

21	Формировать умение определять форму и характер произведения. Совершенствовать восприятие звуков трёх, четырёх, пяти последовательно идущих вверх, вниз.	действия. Развивать способность к двигательной импровизации.  Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений; - Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в творческой деятельности	художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству	<b>21.ООД «Встреча с музыкой»</b>	музыка, пение, самостоятельная деят.детей, игры
22				<b>22.«Зимняя сказка»</b>	
23				<b>23.ООД «Музыкальный зоопарк»</b>	Слушание музыки, пение, самостоятельная деят., пальчик.игры
24				<b>24. Танец, песня,марш</b>	
25				<b>25. Досуг «Наша Родина сильна»</b>	Слушание музыки,пение,МРД, самостоятельная деятельность
26			Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	<b>26. Масленичная ярмарка</b>	Пение, самостоятельная деятельность
27			Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	<b>27.Развлечение «Мамочка любимая»</b>	
28	Обогащать восприятие детей красотой музыки.	Учить детей различать неречевые звуки, окружающие их в быту.	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	<b>28. Весеннее настроение</b>	Логоритмически ераспевки, слушание,пение, МРД
29	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности	Предложить детям придумать различные выразительные движения.  Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг,	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным	<b>29. Занятие с психологом «Солнце видеть каждый рад»</b>	
30				<b>30.Цикл занятий: Знакомство с симфоническим оркестром,ч.1, ч.2</b>	Слушание, пение, МРД,, самостоятельная деятельность

31	Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.	характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.	<b>31. Досуг «День смеха»</b>	Все виды музыкальной деятельности	Ко ес
32		Совершенствовать танцевальные навыки, развитие внимания, скорости мышления, формировать умение получать удовольствие от танцев.	Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;	<b>32. Птицы прилетели</b>		
33		Учить: -сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами;	овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения	<b>33. ООД «Космическое путешествие»</b>		
34		-различать варианты интерпретации музыкальных произведений;	Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).	<b>34. Земля наш общий дом</b>		
35		-различать в песне черты других жанров.	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.	<b>35. Цветущий май</b>		
36			Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	<b>36. Праздник победы</b>		
37				<b>37. Любимый месяц май</b>		
38				<b>38. Выпускной бал</b>		

**СТАРШАЯ группа**

<b>Цели</b>	<b>Целевые ориентиры</b>	<b>Задачи педагогической деятельности</b>	<b>Планируемые результаты развития</b>	<b>Тема образовательной деятельности</b>	<b>Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)</b>
-------------	--------------------------	---	--	--	--

1				<b>1.«День знаний» «Здравствуй, детский сад!»</b>	игры, танцы, эстафеты
2	Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность произведения	Способствовать развитию умения различать жанр и характер муз. произведения, отдельные средства выразительности в связи со сменой характера.	Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	<b>2.«Что такое музыка»</b>	Слушание музыки Пение МРД
3				<b>3.«Ранняя осень»</b>	Самостоятельная деятельность
4	Совершенствовать коммуникативные навыки	Закреплять представление о высоких и низких звуках, умения исполнять стаккато-легато, исполнять по графическому изображению. Учить определять и называть народные музыкальные инструменты	Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.	<b>4.ООД «Осеннее настроение»</b>	
5	Привитие любви к народным инструментам	Познакомить детей с новыми муз.инструментами, совершенствовать навыки игры на знакомых и познакомить с приемами игры на новых инструментах. Развитие чувства ритма, чувства формы произведения.	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.	<b>5.Цикл занятий «Знакомство с народными муз.инструментами»</b>	
6	Обогащать восприятие детей красотой музыки. Активное слушание			<b>6.«Звуки осени»</b>	
7	Развивать у дошкольников интеллектуальную инициативу, организаторские способности, приучать активно участвовать в подготовке к празднику. : создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки			<b>7. ООД «Путешествие по осени»</b>	Слушание музыки
8				<b>8.«Сказка в музыке»</b>	Пение
9				<b>9.Конкурс чтецов «Золотая осень»</b>	Самостоятельная деятельность
10	Побуждать родителей к совместной творческой	Петь подстраиваясь к голосу педагога в разных регистрах.		<b>10.«Музыка в природе»</b>	Чтение стихов, пение
11		развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы,	Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту	<b>11.«Звуки диких</b>	Слушание музыки Пение

12	<p>деятельности с детьми. Дать представления о диких животных лесов России</p> <p>Обогащать знания детей о театре -как виде искусства</p> <p>Активное слушание</p>	<p>сопровожающие исполнение музыкального произведения.</p> <p>Воспитывать желание оказывать помощь животным.</p>	<p>окужающих предметов (игрушки), объектов природы , испытывает чувство радости; Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p>	<p><b>животных»</b></p> <p><b>12. Знакомство с театром</b> <b>ООД «Первые шаги в мир театральных образов»</b></p> <p><b>13. Спектакль «Приключения Колобка в лесу»</b></p>	<p>МРД</p> <p>Слушание музыки</p>
13	<p>Создать условия для инсценировки.</p> <p>Развивать умение находить новое решение к созданию образа, проявлять творчество в импровизации.</p>	<p>Развивать чувство ритма</p>	<p>пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх.</p>	<p><b>ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ</b></p> <p><b>14. «Осень провожаем- зимушку встречаем»</b></p>	<p>лушание музыки, пение, самостоятельная деятельность</p>
14	<p>Обобщить знания детей об осени.</p> <p>Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки</p>	<p>Активизировать психические процессы: память, восприятие, воображение</p>	<p>играх и физических упражнениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх.</p>	<p><b>15. ООД «Поющие тучки»</b></p>	<p>МРД, самостоятельная деятельность</p>
15	<p>Стимулировать к проявлению творческого воображения.</p>		<p>Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. Выполняет</p>	<p><b>16. ООД «Путешествие по стране Осени»</b></p>	<p>Пение, слушание музыки, пальчиковые игры</p>
16	<p>Воспитывать коммуникативные навыки</p>			<p><b>17. ООД «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям, как средству художественно-эстетического развития дошкольников».</b></p>	<p>Самостоятельная деятельность</p>
17	<p>Работа по подготовке праздника</p>			<p><b>18. «Скоро Новый год»</b></p>	<p>Слушание музыки, пение, самостоятельная деятельность.</p>
18					

19	Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее. Формирование умения детей петь напевно, протяжно, спокойно.	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).	движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	19.«Новый год» 20.«Зимние каникулы» 21.«Проводы елочки» 22.«Зимняя сказка»	Пение, Слуш. м уз.самостоят. д еятельн. Самост. деятел ьн Пение, самост. деятель н. детей
20					
21	Повысить общий уровень организации ребёнка. Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.	Продолжать формировать	Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и	23.ООД «Музыкальный зоопарк» 24. Танец, песня, марш 25. Досуг «Наша Родина сильна» 26. Масленичная ярмарка МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ 27.Развлечение «Мини мисс-2016» 28. Весеннее настроение 29. Занятие с психологом «Солнце видеть каждый рад» 30.Цикл занятий: Знакомство с	Все виды музыкальной деятельности Слушание, пение, МРД, самостоятельн ая деятельность Конкурсы, эстафеты, викторины, самостоятельн ая деятельность
22					
23	Продолжать выработать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.				
24					
25					
26					
27					
28					
29					

30	<p>Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.</p> <p>Петь естественным, высоким, светлым звуком.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p>	<p>умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.</p> <p>Развивать быстроту реакции при смене движений.</p> <p>Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.</p> <p>Исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>художественных фильмов, кукольных спектаклей.</p> <p>Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.</p>	<p><b>симфоническим оркестром, ч.1, ч.2</b></p> <p><b>31. Досуг «День смеха</b></p> <p><b>32. Птицы прилетели</b></p> <p><b>33. ООД «Космическое путешествие»</b></p> <p><b>34. Земля наш общий дом</b></p> <p><b>35. Цветущий май</b></p> <p><b>36. Праздник победы</b></p> <p><b>37. Любимый месяц май</b></p> <p><b>38. Скоро Лето!</b></p>	<p>Слушание, МРД, ИЗО, самостоятельная деятельность</p> <p>Все виды муз. деятельности</p> <p>Викторина, эстафеты, самостоятельная деятельность</p>
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					

**СРЕДНЯЯ группа**

<b>Неделя</b>	<b>Целевые ориентиры</b>	<b>Задачи педагогической деятельности</b>	<b>Планируемые результаты развития</b>	<b>Тема образовательной ситуации</b>	<b>Содержание (виды деятельности детей с учетом возрастных особенностей)</b>
1	<p>Создавать радостное настроение</p> <p>Обобщить знания детей об осени.</p> <p>Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p> <p>Совершенствовать музыкальный</p>	<p>Воспитывать чувство ответственности</p> <p>Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость</p> <p>Учить танцевать</p>	<p>Различают музыку по вступлению</p> <p>Узнает песни по мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.</p>	<p>игры, эстафеты, танцы</p> <p>Слушание музыки, Пение, пальчик. игры, самостоят. деят</p>	<p>«Угадай»</p> <p>Д/и «Человек»</p> <p>«Путешествие»</p>
2					
3					
4					

5	слух в игровой деятельности Р а с ш и р я т ь голосовой диапазон.	в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять	Слушание музыки, Пение, пальчик. игры,самостоят.деят., коммуникат.танцы	Оркестр Флеш-и инструм
6	Формирование целостной картины мира умение высказывать свою точку зрения		танцевальные движения:	Все виды музыкальной деятельности	
7	Развивать творческое воображение, фантазию	У ч и т ь п е т ь н е напрягаясь, естественным голосом; под- водить к акцентам	пружинка, подскоки, движение парами	Пение, игры, танцы	Конкур
8		Знакомство с жанром МАРШ.	по кругу, кружение по одному и в парах. Может	Слушание музыки, пение,самостоятдеят.,пальчик.игры	
9		Развивать речь. Воспитывать культуру слушания. Развивать воображение	выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Дыхательная гимнастика	
10	<b>Учить выразить словами свои впечатления от музыкальных произведений</b>	Воспитание доброго отношения друг к другу. Групповое пение. Начинать и заканчивать пение всем вместе. Петь протяжно. Учить брать дыхание после каждой фразы.	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Все виды музыкальной деятельности	Оркестр
11		Прохлопать или сыграть на любом музыкальном инструменте ритм ТА-ТА-ти-ти-ТА.	умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах;		
12	Умение сочетать музыку с движениями, менять его в соответствии с изменением музыки	Развитие чувства ритма, музы- кальной памяти. Учить детей ориентироваться в пространстве.	знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов;	Все виды музыкальной деятельности	Д/И «Уг
13	придумывать движения самостоятельно.	Развивать внимание. Следить за осанкой	понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние	Танцы, хороводы	Игра «Метелл
14		Продолжать	(весёлый,		
15	Умение сочетать музыку с				Игры с, Игры на
16					

17	движениями, менять его в соответствии с изменением музыки	развивать музыкальное восприятие.	грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи		ритма «снежинки»
18	придумывать движения самостоятельно.	Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.		Все виды музыкальной деятельности	
19		Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями			Упражнения ладошки бабушки
20		Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями			Оркестр
21	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	Знакомство с танцевальным жанром – вальс	владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями;		
22	Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	Развитие связной речи, воображения.	умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам		
23	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей			
24	Совершенствовать ритмический слух	Групповое и сольное пение. Учить напевному исполнению, Закрепить понятие музыкальное вступление.			
25	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Повторение знакомых песен. Прохлопать или сыграть на любом музыкальном инструменте ритм	умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колыдок, частушек		
		Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Выложить ритм кружками. Игра на муз.инструментах по подгруппам.			

Совершенствовать творческие проявления

Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского.  
Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки

### МЛАДШАЯ ГРУППА

ООД, ТЕМА, ФОРМА РАБОТЫ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p><b>ООД-№1,2</b> Программные задачи: Отмечать спокойный, подвижный характер музыки Слушать мелодию спокойного характера, укачать куклу спать Подпевать повторяющиеся интонации припева песни Передавать весёлый характер музыки плясовыми движениями</p>	<p><b>Упражнение – «Ходим – бегаем» Тиличеевой.</b> Слушание – «Танечка, баю- бай» Агафонникова.. Пение – «Да-да-да» Тиличеевой. Пляска – Свободный танец.</p> <p>Упражнение – «Ходим – бегаем» Тиличеевой. Слушание – «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова.. Пение – «Да-да-да» Тиличеевой. Пляска – «Гопачок» укр.н.м. обр. Раухвергера. Игра на д\м\и – знакомство с треугольником.</p>
<p><b>ООД-№3,4</b> Программные задачи: Двигаться в соответствии с характером, отмечать окончание прекращением движения. Слушать весёлую плясовую музыку, вызывать радостное настроение (2-е прослушивание – дети хопают, кукла пляшет в руках воспитателя).  Подпевать повторяющиеся интонации, выполнять движения по тексту.</p>	<p>Упражнение – «Ходим – бегаем» тиличеевой.. Слушание – «Танечка, баю-бай», «Ах вы, сени». Слушать музыку, контрастную по настроению. 2-е исполнение сопровождается движениями: колыбельная – руки под щёку, весёлая – хлопать. Пение – «Птицы и птенчики» Тиличеевой.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- «Кошка» Александрова.</li><li>- «Да-да-да» Тиличеевой.</li></ul> <p>Пляска – «Гопачок» укр.н.м. обр. Раухвергера.</p> <p>Упражнение – «Зашагали ножки» Тиличеевой</p>

Осваивать плясовые движения – постукивание каблуками, притопывание ногами.

### **ООД№ 5,6**

Слушать музыку, контрастную по настроению. 2-е исполнение сопровождается движениями: колыбельная – руки под щёку, весёлая – хлопать

Различать звучание по высоте. Показать игрушку. Птичка кого-то испугалась и улетела. Знакомить с новой песней, подпевая звукоподражания. Показать игрушку кота, спросить, кто это, как прости молоко, как поёт

Выполнять плясовые движения, отмечая мену частей.

### **ООД№7**

**Тема: «Зашагали ножки».**

**Задача:** Эмоционально откликаться на музыку марша, осваивать ритмичную ходьбу, выполнять звукоподражания, ритмично наносит мазки по горизонтали листа.

Детям предлагается походить под марш, подпевая «топ-топ». Муз.работник поёт песню, воспитатель на бумаге наносит мазки по горизонтали листа. Затем рисуют дети на листе, как идут ножки.

По окончании воспитатель рассматривает с детьми следы на дорожках и

Упражнение – «Ходим – бегаем» Тиличеевой.  
Слушание – «Ладушки – ладошки» Иорданского..  
Пение – «Птицы и птенчики» Тиличеевой.  
- «Кошка» Александрова.  
- «Да-да-да» Тиличеевой.  
Пляска – «Маленькая полечка».

Упражнение – «Ходим – бегаем» Тиличеевой.  
Слушание – «Ладушки – ладошки» Иорданского..  
**Пение – «Птицы и птенчики» Тиличеевой.**  
- «Праздник» Ломовой.  
Пляска – «Маленькая полечка» Тиличеевой..  
Игра на д\ми – слушать звучание треугольника  
Игра «Ежик»

Упражнение – «Флажки» латв.н.м. обр. Раухвергера.  
**Слушание – «Ладушки – ладошки» Иорданского.**  
Пение – «Праздник» Ломовой.  
Пляска – «Ах ты, берёза».

Упражнение – «Флажки» латв.н.м. обр. Раухвергера.  
Слушание – «Вот какие мы большие» Тиличеевой..  
Музыкально – дидактическая игра«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеевой.  
Пляска – «Гопачок» укр.н.м. обр.  
Раухвергера.«Пляска с листочками» А.Филиппенко

вновь под пение песни  
шагают по комнате.

### **ООД№8**

Менять движение шага и бега, музыкальное сопровождение исполнять без слов. Дети двигаются самостоятельно

Слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни.

Подпевать знакомую песню, самостоятельно менять движения.

Осваивать новые плясовые движения.

### **ООД№9,10**

Осваивать ритм шага и бега, чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки. Побуждать двигаться малоактивных

Слушать новую праздничную песню, чувствовать бодрое, радостное настроение, подпевать слоги «та-та». Показать барабан, предложить поиграть ребёнку.

Осваивать плясовые движения («пружинка»).

### **ООД№11,12**

Менять движения с флажками в соответствии с изменением динамики

Подпевать повторяющиеся слоги. Поиграть на барабане. Применять знакомые, плясовые движения.

### **ООД№13,14**

Осваивать ходьбу и движения с флажками,

Упражнение – «Марш» Тиличевой.

Развитие слуха и голоса – «Поют большая птица и птенчики».

Игра – «Праздничная прогулка» Александрова.

Музыкально – дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт».

Пляска – «Да – да» Тиличевой.

см.сценарий

«Разминка» Е.Макшанцева,  
«Маршируем дружно» М.Раухвергер,  
«Ходим-бегаем» Е.Тиличева,  
«Научились мы ходить»  
Е.Макшанцева,

Слушание:

«Осенняя песенка» А.Александрова,  
«Дождик» русская народная мелодия

**Театр на фланелеграфе «Цыпленок**

Упражнение – «Марш» Тиличевой.

Слушание – «Хлопки в ладоши» Слонова.

«Тихо – громко» Тиличевой.

Пляска – «Гопачок» Раухвергера.

Игра – упражнение «Паровоз» Филиппенко

Слушание – «Тихо – громко» Тиличевой.

- «Птичка» Попатенко.

Игра – «Прятки» Рустамова.

Пение: «Ладушки» русская

менять движение с изменением динамики  
Слушать новую песню, понимать её содержание.  
Дети выполняют движения по показу воспитателя  
Чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с куклой  
Исполнять знакомую пляску

### **ООД№ 15,16**

Ритмично ходить по комнате стайкой за воспитателем  
Слушать и различать высокие и низкие звуки  
Передавать игровые действия, соотносить их со сменой пьес (Катание, Марш, Красные флажки), чувствовать окончание музыки.  
Различать ритм шага и бега

Петь знакомую песню с движениями. Проверить, могут ли движения показать самостоятельно.

### **ООД№ 17**

#### **ТЕМА «Прогулка по осеннему лесу»**

Программные задачи:  
Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.  
Вызывать интерес к движущейся игрушке.  
Побуждать детей активно участвовать в развлечении.

### **ООД №18,19**

#### **Программные задачи:**

Учить выполнять движения-хлопки в ладоши «фонарики», притопывание. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.  
Учить ходить стайкой и

народная песня,  
«Петушок» русская народная песня,  
Пляски, игры:  
«Прогулка и дождик» М.Раухвергер, «Дождик» М.Миклашевская,  
«Жмурка с бубном» русская народная мелодия,

Упражнение – «Марш» Тиличевой  
Слушание: «Лошадка» Раухвергера.  
Пение: - «Ёлка» Попатенко.  
Музыкально-дидактическая игра «Узнай: дудка или барабан».  
Различать на слух тембры инструментов.  
Пляска – «Ладошки» муз.Киреева

Упражнение – «Мы идём» Рустамова..  
Слушание «Зима» В.Карасева  
Музыкально – дидактическая игра - «Тихо – громко» Тиличевой  
Пение: «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  
«Новогодний хоровод» А.Филиппенко  
Игра - «Зайчики и лисичка» Фонарского.  
Пляска – «Маленькая полечка» Тиличевой.  
**НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР «РЕПКА»**

Упражнения:  
«Зайчики» Т.Ломова,  
«Зайчики по лесу бегут» А.Гречанинов  
Слушание – «Кукла шагает и бежит» Тиличевой.  
Пение – «Ёлка» Попатенко.  
Игра – «Зайчики и лисички» Фонарского.  
Пляска – Свободная под народные мелодии.  
Развитие танцевального творчества  
Упражнение – «Ходим – бегаем» Тиличевой.

Слушание – «Танечка, баю-баю», «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова.

Игра на музыкальных инструментах – треугольнике.

Пение: «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  
«Новогодний хоровод» А.Филиппенко  
- «Ёлка» Попатенко.

Хоровод- «Фонарики» Рустамова.

Пляска – «Гопачок» укр.н.м. обр. Раухвергера.

### **СМ.СЦЕНАРИЙ**

Упражнение – «Устали наши ножки» Ломовой.  
Слушание – «Машина» Волкова.

останавливаться вместе с воспитателем под музыку. Учить различать разный характер

**ООД №20**  
**РАЗВЛЕЧЕНИЕ**  
**ООД №21**

**Программные задачи:**

Ходить стайкой вдоль стен в одном направлении  
Слушать новую песню, беседа о содержании.  
Передавать хлопками тихое и громкое звучание.  
Повторить знакомую пляску.

**ООД №22,23**

Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой песни.  
Различать контрастное по динамике звучание музыки.

Слушать новую песню, подпевать повторяющиеся слова.  
Осваивать новую игру

**ООД №24,25**

**Программные задачи:**

Развивать координацию движений, слуховое внимание,  
Формировать навыки простых танцевальных движений.  
Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.

**ООД №26,27**

**Программные задачи:**

Осваивать ритмичную ходьбу. Маршировать самостоятельно, выдерживая направление.  
Дать оценку деятельности детей  
Слушать песню, понимать её содержание,

Музыкально-дидактическая игра – «Тихо – громко» Тиличевой.

Пение – : «Танец снежинок» Г.Филиппенко,  
«Новогодний хоровод» А.Филиппенко  
- «Ёлка» Попатенко.

Игра – «Догони нас, Мишка» Тиличевой.

Свободная пляска.

подчеркнуть движениями  
и звукоподражаниями  
характер музыки  
Знакомить с новой  
песней, подпевать  
повторяющиеся слова

### **ООД №28,29**

Программные задачи:  
Передавать общий  
характер ходьбы, учиться  
подпрыгивать  
Познакомить с игрой,  
менять движения по  
тексту песни  
Повторить знакомую  
пляску.

### **ООД № 30 развлечение**

#### **ООД №31**

Программные задачи:  
Воспринимать ритм шага  
и бега, уметь показать  
изменение музыки на  
кукле: как она шагает и  
бегает.  
Разучивать песню,  
побуждать детей к  
подпеванию  
Передавать игровой образ  
в связи с музыкой и  
текстом песни  
Развитие танцевального  
творчества

#### **ООД № 32,33**

Программные задачи:  
Отмечать в движении  
спокойный и подвижный  
характер музыки  
Слушать знакомую песню  
и пьесу (весёлую и

спокойную). Выполнять движения с куклой  
Воспринимать тембр звучания треугольника, исполнять несложный ритмический рисунок  
Разучить хоровод, осваивать движения с предметом  
(полуприседания)  
Слушать и передавать весёлый характер музыки плясовыми движениями

#### **ООД№34**

**Новогодний утренник.**

#### **ООД№ 35,36**

**Программные задачи:**

Передавать в движении (беге) характер музыки, заканчивать движение вместе с окончанием музыки (1 часть), слушать спокойную, ласковую мелодию (2 часть), присесть и поглаживать колени.

Слушать песню подвижного характера, понимать её содержание

Воспринимать и различать изменение динамики и передавать это соответствующими движениями рук и ног  
Подпевать знакомые песни, петь короткие фразы, повторяющиеся интонации.

Вспоминать и исполнять плясовые движения

#### **ООД№ 37,38**

**Программные задачи:**

#### **ООД№ 39**

**РАЗВЛЕЧЕНИЕ**

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Организация режима пребывания детей в ДОО

Формы основной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся:

**фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.**

основная образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание основной образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место отводится индивидуальной форме работы

#### Основные традиционные праздники и развлечения:

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
«День Знаний»	Группы старшего возраста (5-7 лет)	1 сентября	Анисимова С.А. воспитатели старших групп
«Праздник Осени» «День народного единства»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7 лет)  Группы старшего возраста (5-7 лет)	4-я неделя октября	Анисимова С.А. воспитатели.
«День Матери»	Группы среднего, старшего возраста (5-7 лет)	4-я неделя ноября	Анисимова С.А.
«Новый год»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-7 лет)	3-4-я неделя декабря	Анисимова С.А. воспитатели.
«Масленица» «День защитника Отечества»	Группы детей старшего возраста (5-7 лет)	2-я неделя февраля 3-я неделя февраля	Анисимова С.А. воспитатели
Международный Женский день	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7 лет) Группы старшего возраста (5-7 лет)	1-я неделя марта	Анисимова С.А. воспитатели.
День Космонавтики «На космических просторах»	Группы детей старшего возраста (5-7 лет)	2-я неделя апреля	Анисимова С.А.

День победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя мая	Анисимова С.А. воспитатели.
Выпуск в школу	Группа детей старшего возраста (6-7лет)	4-ая неделя мая	Анисимова С.А. воспитатели.
«Международный день защиты детей»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1 июня	Анисимова С.А. воспитатели.

### Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
8. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
9. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
10. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
11. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
12. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
14. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
15. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
16. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
17. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990