

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 12
«Детский сад комбинированного вида»

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 12
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 25.08.21 г.



Утверждаю
Заведующая МАДОУ № 12
Н.М. Безрукова
приказ от 01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
по изобразительной деятельности

Художественно-эстетической направленности
Возраст обучающихся: 2 - 7 лет

Разработчик:
Вылигжанина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

Содержание

Раздел № 1 Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи реализации программы
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса
1.4	Характеристики и особенности развития детей дошкольного возраста
1.5	Планируемые результаты освоения программы
Раздел № 2 Содержательный раздел	
2.1	Годовой план
2.2	Перечень образовательной деятельности
2.3	Учебно - тематический план
Раздел № 3 Организационный раздел	
3.1	Материально техническое обеспечение образовательной деятельности по реализации Рабочей программы
3.2	Программно методическое обеспечение Рабочей программы

Раздел № 1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности разработана на основе Образовательной программы ДООУ и примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. реализуется в качестве парциальной программы.

Так же Рабочая программа опирается на нормативно-правовую базу, в которой соотнесены цели программы и планируемые способы их достижения в соответствии с действующим законодательством РФ и международными правовыми актами.

Рабочая программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности – нормативный документ, внутренний стандарт ДОО, определяющий содержание дошкольного образования, разработанный по художественно – эстетическому направлению развития детей и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, развития и коррекции детей, реализуемый на основе имеющихся ресурсов (материальных, методических) в соответствии с социальным заказом родителей.

Актуальность: программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Педагогическая целесообразность: обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, а также приобщению к окружающему миру и искусству.

Адресат программы: возраст детей участвующих в реализации данной программы дети дошкольного возраста (4-7 лет)

Учебный материал, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для успешной реализации Рабочей программы в ДОО обеспечиваются следующие психолого – педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.2. Цели задачи

Цель:

Формирование интереса к эстетической действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

Задачи:

1. Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
3. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
4. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров.
5. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
6. Формировать умение оценивать созданные изображения.
7. Воспитывать желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принцип развивающего обучения (от простого к сложному) один из основных дидактических принципов. Усложнение требований к

изображению должно базироваться на постепенном развитии и уточнении представлений детей об окружающей действительности с учетом их возрастных особенностей.

Принцип повторности выражается и в концентрическом расположении программного материала. Умения, приобретаемые в одной группе, постепенно усложняются в других группах как в плане качества изображения, так и в плане выразительности образов. Принцип повторности осуществляется между предметными и сюжетными темами. Сюжетная тема может быть дана в том случае, если основные предметы, входящие в сюжет, дети уже изображали .

Принцип воспитывающего обучения (в процессе НОД решаются воспитательные задачи: эмоциональное воспитание, воспитание вкуса, настойчивость, выдержка, нравственно – волевые качества);

Принцип научности - научные стороны изобразительной деятельности базируются на ряде наук - перспектива, цветоведение, композиции и др;

Принцип сознательности (усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания);

Принцип систематичности (соблюдается преемственность, последовательное усложнение задания);

Принцип наглядности требует такого преподнесения материала, при котором понятие и представление детей становится более ясными и конкретными. Наилучшим средством наглядности является образец педагога.

Принцип доступности обучение детей с учётом возрастных особенностей индивидуальных различий.

Принцип творческой направленности ребёнок самостоятельно создаёт предметы и объекты, основанные на использовании его изобразительного опыта и наличия мотива, побуждающего к творческой деятельности.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка, беседы, выставки, конкурсы.

Длительность занятий:

20 минут в средней группе,

25 минут в старшей группе,

30 минут в подготовительной к школе группе.

Следует учитывать возраст детей и их психические возможности. Переход между частями занятия должен быть плавным, не заметным для детей. А сам принцип проведения занятий – от простого к сложному.

1.4 Характеристики и особенности развития детей дошкольного возраста

Средняя группа (от 4-5 лет).

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития дошкольника является изобразительная деятельность. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу

изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Творческие проявления становятся направленными (образ, средства выразительности сознательно подбираются детьми).

Старшая группа (от 5-6 лет).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь

комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависят от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Дети средней группы должны знать:

- названия основных и составных цветов
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Дети средней группы должны уметь:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;
- уметь передавать настроение в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Дети старшей группы должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;
- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

Дети старшей группы должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

Дети подготовительной группы должны знать:

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;

- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

Дети подготовительной группы должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Раздел № 2 Содержательный раздел

Программа рассчитана на три года обучения - детей 4-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Количество непосредственно-образовательной деятельности по возрастным группам:

Год обучения	Возраст детей	продолжительность	Периодичность	количество часов
1	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	72
2	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	72
3	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	72

Структура занятия

Основные части занятия	Время	Содержание работы на занятиях по ознакомлению с окружающим
1. организация процесса восприятия	1-2 мин.	Педагог нацеливает детей на выполнение задания, используя их личную заинтересованность, игру, общение с педагогом. Рассказ о предстоящей работе.
2. показ приемов работы.	5-6 мин.	Педагог спрашивает у детей. Как они себе представляют себе выполнение данного задания. Демонстрация приемов работы.
3. продуктивная деятельность		Игровые упражнения на развития моторики рук. Дети самостоятельно работают, испытывающим затруднения оказывается индивидуальная помощь. Наиболее сложные изобразительные задачи педагог решает сам, комментируя свои действия. Дети работают творчески и свободно, напрямую их действия не контролирую.
4. подведения итогов	2-3 мин.	Педагог напоминает дошкольникам об окончании работы, подведение итогов.

Годовой план
работы педагога доп. образования по ИЗО
МАДОУ №12 на 2021 – 2022 учебный год
Вылигжанина Светлана Анатольевна

Основные цели:

1. Формирование эстетического отношения к окружающему миру искусству у детей дошкольного возраста.
2. Усвоение ребенком сенсорного опыта овладение выразительными средствами изобразительными материалами.
3. Развитие способностей к активному самостоятельному творчеству интереса к предмету рисования.

Основные задачи по рисованию:

1. Развивать творческие способности детей дошкольного возраста, учить делать дополнения в рисунках, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.
2. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, универсальные художественные способности.
5. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними
6. Побуждать детей изображать доступным для них средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально
7. Обучать нетрадиционным способам рисования
8. Способствовать формированию начально учебно-познавательной компетентности (восприятие, мышление, внимание, воображение, любознательность)
9. Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными способами рисования

<i>Основные направления</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>
I. Работа с детьми	<ol style="list-style-type: none">1. Диагностическое обследование детей2. Проведение фронтальных занятий.3. Кружковая деятельность с одаренными детьми.	Сентябрь, май В течение учебного года.
II. Работа с родителями	Оформление сборника консультаций для родителей. Тема: «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста».	В течение учебного года.

	Консультация для родителей на тему: «Значение декоративного рисования для развития мелкой моторики пальцев рук и улучшения глазодвигательной функции у детей».	
III. Работа с педагогами	1. Консультация для педагогов: «Народное искусство как начало изучения своей страны».	Апрель
IV. Организационно - методическая работа	<p>1. Составление и заполнение диагностических таблиц.</p> <p>2. Составление комплексно-тематического планирования образовательной деятельности.</p> <p>3. Составление графика работы.</p> <p>4. Составление плана работы на год.</p> <p>5. Составление циклограммы рабочего времени.</p> <p>6. Участие в выставках, конкурсах</p> <p><u>Самообразование.</u> Тема: «Развитие детского творчества через народное декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Сентябрь, май</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течение учебного года.</p> <p>В течение учебного года.</p>

**Перечень образовательной деятельности
по рисованию с детьми в возрасте от 4 до 7 лет**

Возрастная группа	Виды организованной образовательной деятельности	Количество часов в неделю	Количество часов в год
с 4 до 5 лет	I год обучения	2	72
с 5 до 6 лет	II год обучения	2	72
с 6 до 7 лет	III год обучения	2	72

**Учебно-тематический план первого года обучения
/4-5 лет/**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1	Декоративное рисование	8	4	4
2	Рисование с натуры	-		
3	Индивидуальные темы (по замыслу)	-		
4	Коллективная работа	-		
5	Тематическое рисование	64	32	32
6	Народный календарь	-		
	Беседы по искусству			
ИТОГО:				72

**Учебно-тематический план второго года обучения
/5-6 лет/**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1	Декоративное рисование	9	4.5	4.5
2	Рисование с натуры	5	2.5	2.5
3	Индивидуальные темы (по замыслу)	8		8
4	Коллективная работа	4	2	2
5	Тематическое рисование	32	16	16
6	Народный календарь	14	7	7
	Беседы по искусству (декоративно прикладное, книжная графика, живопись, графика, архитектура и др.)			
ИТОГО:				72

**Учебно-тематический план третьего года обучения
/6-7лет/**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1	Декоративное рисование	8	4	4
2	Рисование с натуры	3	1.5	1.5
3	Индивидуальные темы (по замыслу)	9		9
4	Коллективная работа	4	2	2
5	Тематическое рисование	36	18	18
6	Народный календарь	12	6	6
Беседы по искусству (декоративно прикладное, книжная графика, живопись, графика, архитектура и др.)				
ИТОГО:				72

**Календарно - тематическое планирование первого года обучения
В средней группе детского сада (4-5 лет)**

**Календарно - тематическое планирование второго года обучения
В старшей группе детского сада (5-6 лет)**

**Календарно - тематическое планирование третьего года обучения
В подготовительной группе детского сада (6-7 лет)**

Раздел № 3 Организационный раздел

**3.1 Материально техническое обеспечение образовательной
деятельности по реализации Рабочей программы**

№	Наименование	Количество
1	Бумага для рисования А 4	
2	Бумага для рисования А 3	
3	Кисточка беличья №8	
4	Кисточка беличья № 5	
5	Кисточка синтетика №7	
6	Кисточка синтетика № 1	
7	Кисточка щетина для клея	
8	Мелки восковые	
9	Мелки пастель	
10	Наборы цветных, простой карандаш	
11	Палитра	

12	Клей ПВА	
13	Клей карандаш	
14	Ватные палочки, коктейльные трубочки, салфетки бумажные +	
15	влажные, ножницы, стразы, глиттер, соль, деревянные	
16	шпатель(зубочистки) скрепки (зажимы) стеки	
17	Ножницы фигурные (для оформления работ)	
18	Дырокол фигурный	
19	Цветная бумага	
20	Картон белый, цветной	
21	Клейкая лента	
22	Скотч бумажный (для крепления листов)	
23	Коврики для работы	

3.2 Программно-методическое обеспечение Рабочей программы

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	«От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. -3 изд., испр. И доп. -М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015 -368с.
Примерная программа	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2013 г.
Методические пособия	Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010 – 80 с. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010 – 72 с. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ»,

	2008 – 192 с.
--	---------------