

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №12
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
методического совета
от « 01 » 09 2021 г.

Протокол №



Утверждаю:
заведующая МАДОУ № 12
Безрукова Н.М.
от 01.09.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РитМикс»

Возраст обучающихся: 3 -7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Уварова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

Содержание:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6-10
1.4. Ожидаемые результаты.....	10-11

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.....	12-15
2.2. Условия реализации программы.....	15-16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16-17
2.6. Список литературы.....	17-18

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии для детей 3-7 лет «РитМикс» имеет художественную направленность и соответствует стартовому уровню сложности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно–правовых документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
9. Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Новизной образовательной программы дополнительного образования детей «РитМикс» является предоставление широких возможностей обучения основам танцевального искусства, которое дает возможность ввести детей 3-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа

поможет дошкольникам творчески само выражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление о актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность образовательной программы по хореографии определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на работу с дошкольниками в возрасте с 3-7 лет.

Зачисляются все желающие, не зависимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Количество детей в группе до 15 человек.

Срок реализации полного курса программы: 3 года.

Форма занятий: очная.

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: 10-30 минут, в зависимости от возраста.

Объём часов по программе составляет 192 часа (64 часа на каждом годе обучения).

Срок освоения программы: 3 года.

Форма организации деятельности детей: групповые занятия; концертные выступления, участие в конкурсах и праздничных мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей владеть своим телом;
2. Обучать культуре движения, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
3. Обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
2. Формировать творческую активность;
3. Развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
2. Воспитывать умение работать в коллективе;
3. Развивать самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения (младший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа конкурс
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах- упражнениях.	4	-	4	Дидактическая игра
3.	Первое знакомство. Основы танца	4	-	4	Танец-игра
4.	Логоритмические упражнения: «Ослик», «Правая и левая»	5	-	5	Дидактическая игра
5.	Партер	7	-	7	Танец-игра
6.	Развитие гибкости корпуса.	7	-	7	Танец-игра
7.	Танцевальные зарисовки, основанные на подражательной пластике.	11	-	11	Танец-игра
8.	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	5	-	5	Танец-игра
9.	Пространство и мы.	7	-	7	Танец-игра
10.	Музыка и танец.	4	-	4	Танец-игра
11.	Итоговый показ	7	-	7	Концерт
Итого часов:		64	1	63	

Содержание учебно-тематического плана:

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2. Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах – упражнениях.

Практика: Ритмические стихотворения, простейшие виды движений в различных метроритмических сочетаниях.

Тема 3. Первое знакомство. Основы танца.

Практика: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Тема 4. Логоритмические упражнения: «Ослик», «Правая и левая».

Практика: Изучение упражнений и стихотворений, элементарные основы прыжков, базовые элементы прыжков.

Тема 5. Партер.

Практика: Основные позиции ног и положения рук, натянутость ног, укрепление мышц пресса, ног, рук, спины.

Тема 6. Развитие гибкости корпуса.

Практика: Элементарные упражнения для развития гибкости корпуса.

Тема 7. Танцевальные зарисовки, основанные на подражательной пластике.

Практика: танцевальные зарисовки: «Маша и Медведь», «Вьюга», «Часики».

Тема 8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.

Практика: Актерская пятиминутка («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Тема 9. Пространство и мы.

Практика: Разминка «Красно-синие точки-флажки зала», танец-игра «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие орнаментальные фигуры».

Тема 10. Музыка и танец.

Практика: Музыкально-ритмического движения, музыкально-ритмического движения с музыкальными инструментами.

Тема 11. Итоговый показ.

Практика: Концерт.

Учебно-тематический план
Второй год обучения (средний дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	1	3	Беседа, Построение
2.	Азбука ритмики. Основы танца.	4	-	4	Танец-игра
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	6	-	6	Танец-игра
4.	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	7	-	7	Элементы танца
5.	Продолжение знакомства с танцевальной культурой	8	-	8	Элементы танца

	(позиции и положения рук).				
6.	Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага.	8	-	8	Танец-игра
7.	«Пространство и мы».	5	-	5	Танец-игра
8.	Актерское мастерство.	4	-	4	Танец-игра
9.	Логоритмические упражнения и прыжки.	6	-	6	Танец-игра
10.	Итоговый показ	12	-	12	Концерт
Итого часов:		64	1	63	

Содержание учебно-тематического плана:

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2. Азбука ритмики. Основы танца

Практика: Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Тема 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики

Практика: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Тема 4. Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук)

Практика: Базовые элементы танца: ходы, бег, прыжки.

Тема 5. Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук)

Практика: Базовые элементы танца: ходы, бег, прыжки.

Тема 6. Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага

Практика: Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Тема 7. Пространство, и мы»

Практика: Разминка «Красно-синие точки-флажки зала», танец-игра «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие орнаментальные фигуры».

Тема 8. Актерское мастерство

Практика: Актерская пятиминутка («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Тема 9. Логоритмические упражнения и прыжки

Практика: Элементарные основы прыжков, базовые элементы прыжков.

Тема 10. Итоговый показ.

Практика: Концерт.

Учебно-тематический план
Третий год обучения (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	7	1	6	Танец-игра
3.	Прыжки	5	1	4	Танец-игра
4.	Акробатические элементы	8	1	7	Танец-игра
5.	Основы танцевальной импровизации	6	-	6	Танец-игра
6.	Музыкально-танцевальные игры	6	-	6	Танец-игра
7.	Освоение танцевального репертуара	8	-	8	Танец-игра
8.	Освоение сценического пространства	4	1	3	Танец-игра
9.	Слушаем и фантазируем	2	-	2	Танец-игра
10.	Эмоции в танце	7	-	7	Танец-игра
11.	Итоговый показ	10	-	10	Концерт
Итого часов:		64	4,5	59,5	

Содержание учебно-тематического плана:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала.

Теория: Беседа на предлагаемые обстоятельства.

Практика: Гимнастические упражнения: наклоны, растяжки, приседания, планки и др.

Тема 3. Прыжки.

Теория: Беседа о пространстве репетиционного зала и сценической площадки.

Практика: Изучение малой группы прыжков с двух ног на две.

Тема 4. Акробатические элементы.

Теория: Правила поведения во время выполнения элементов на гимнастическом мате.

Практика: Элементы на гимнастическом мате, тренировка мышц, необходимых для выполнения.

Тема 5. Основы танцевальной импровизации.

Практика: Танцевальная импровизация.

Тема 6. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: Танец – игра: «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка», «Лешачки».

Тема 7. Освоение танцевального репертуара.

Практика: Танец – игра: «Ручки», «Облачко», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Колокольчики».

Тема 8. Освоение сценического пространства.

Практика: Хореографические рисунки-фигуры.

Тема 9. Слушаем и фантазируем.

Теория: Беседа о пространстве репетиционного зала и сценической площадки.

Практика: Танцевальной импровизации.

Тема 10. Эмоции в танце

Практика: Актерская пятиминутка: «кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки».

Тема 11. Итоговый показ.

Практика: Концерт.

1.4 Ожидаемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РитМикс» ребенок:

К концу первого года обучения.

Знает:

1. Элементарные азы ритмики;
2. Простые правила общей культуры (общение в группе, в парах).

Умеет:

1. Концентрировать внимание от начала и до конца занятия.

Владеет:

1. Повторяет за педагогом;
2. Тянет стопы, не заворачивая их внутрь;
3. Поднимает ноги до колена;
4. Выполняет упражнения «складка», «колечко», «кошечка», «корзинка», «березка», шпагаты, прыжки «соте», «маленькая разножка», «ракета», «поджатый прыжок».

К концу второго года обучения

Знает:

1. Основные подготовительные движения;
2. Простые правила общей культуры (общение в группе, в парах).

Умеет:

1. оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце;
2. Доводить начатое до конца.

Владеет:

1. Основными упражнениями игровой партерной гимнастики;
2. Основными движениями (основные шаги, ходы, бег, прыжки, галоп);

3. Выделяет характерные признаки предметов и живых объектов; быть наблюдательными, внимательными, любознательными;

4. Создаёт свой пластический образ животного (2-3 движения) под руководством педагога.

5. Выполняет упражнения «складка», «колечко», «кошечка», «корзинка», «березка», «мостик», прыжки «соте», «маленькая разножка», «ракета».

К концу третьего года обучения:

Знает:

1. Репертуарную программу, публично апробировав ее перед зрителями.

2. Ориентируется в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах;

3. Имеет навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Умеет:

1. Самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями сценической хореографии);

2. Наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

3. Определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, выразительно передавать их характер в танцевальной импровизации;

4. Двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Владеет:

1. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

2. Четко и выразительно выполнять программные движения танца.

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (младший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь					
	Вводное занятие	8	1	2	Беседа конкурс
	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах- упражнениях.		-	4	Дидактиче- ская игра
	Первое знакомство. Основы танца		-	1	Танец-игра
Ноябрь					

	Первое знакомство. Основы танца	8	-	3	Танец-игра
	Логоритмические упражнения: «Ослик», «Правая и левая»		-	5	Дидактическая игра
Декабрь					
	Партер	8	-	7	Танец-игра
	Развитие гибкости корпуса.		-	1	Танец-игра
Январь					
	Развитие гибкости корпуса.	8	-	6	Танец-игра
	Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике.		-	2	Танец-игра
Февраль					
	Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике.	8	-	8	Танец-игра
Март					
	Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике.	8	-	1	Танец-игра
	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.		-	5	Танец-игра
	Пространство и мы.		-	2	Танец-игра
Апрель					
	Пространство и мы.	8	-	5	Танец-игра
	Музыка и танец.		-	3	Танец-игра
Май					
	Музыка и танец.	8	-	1	Танец-игра
	Итоговый показ		-	7	Концерт
Итого часов:		64	1	63	

Всего: 64 часа.

Второй год обучения (средний дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Формы контроля
-------	-----------------------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
Октябрь					
	Вводное занятие.	8	1	3	Беседа, Построение
	Азбука ритмики. Основы танца.		-	4	Хлопки - притопы
Ноябрь					
	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	8	-	6	Танец-игра
	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).		-	2	Элементы танца
Декабрь					
	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	8	-	5	Элементы танца
	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).		-	3	Элементы танца
Январь					
	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	8	-	5	Элементы танца
	Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага.		-	3	Танец-игра
Февраль					
	Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага.	8	-	5	Танец-игра

	«Пространство и мы».		-	3	Танец-игра
Март					
	«Пространство и мы».	8	-	2	Танец-игра
	Актерское мастерство.		-	4	Танец-игра
	Логоритмические упражнения и прыжки.		-	2	Танец-игра
Апрель					
	Логоритмические упражнения и прыжки.	8	-	4	Танец-игра
	Итоговый показ		-	4	Концерт
Май					
	Итоговый показ	8	-	8	Концерт
Итого часов:		66	1	63	

Всего: 64 часа.

Третий год обучения (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь					
	Вводное занятие	8	0,5	0,5	Беседа
	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала		1	6	Танец-игра
Ноябрь					
	Прыжки	8	1	4	Танец-игра
	Акробатические элементы		1	2	Танец-игра
Декабрь					
	Акробатические элементы	8	-	5	Танец-игра
	Основы танцевальной импровизации		-	3	Танец-игра
Январь					
	Основы танцевальной импровизации	8	-	3	Танец-игра
	Музыкально-танцевальные игры		-	5	Танец-игра
Февраль					
	Музыкально-танцевальные игры	8	-	1	Танец-игра

	Освоение танцевального репертуара		-	7	Танец-игра
Март					
	Освоение танцевального репертуара	8	-	1	Танец-игра
	Освоение сценического пространства		1	3	Танец-игра
	Слушаем и фантазируем		-	2	Танец-игра
	Эмоции в танце		-	1	Танец-игра
Май					
	Эмоции в танце	8	-	6	Танец-игра
	Итоговый показ		-	2	Концерт
Май					
	Итоговый показ	8	-	8	Концерт
Итого часов:		64	4,5	59,5	

Всего: 64 часа.

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Методы обучения:

1. словесные: беседа, рассказ, диалог;
2. наглядные: демонстрация, иллюстрация, показ, музыкальное сопровождение
3. практические: упражнение, игра

Для обучения детей основам хореографии созданы необходимые условия: занятия проводятся в музыкальном зале. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный центр;
2. Ноутбук (1 шт.);
3. Проектор (1 шт.);
4. Экран (1 шт.);
5. Колонка (1 шт.).
6. Платочки, флажки, разнообразные игрушки, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики.

Информационное обеспечение: сайт, соц. сети, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, владеющий основами хореографического искусства, знает возрастную педагогику и психологию. Владеет широким спектром профессиональных компетенций и, должен проявлять знание сценического мастерства, умение подбирать материал для занятий и комбинировать его, последовательно вводя в

танцевальные эпизоды элементы актерской подачи и стилистической отделки, а также обладает личностно-профессиональными качествами, позволяющими успешно работать с данной возрастной категорией.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ творчества детей, заполнение листов наблюдений, журнал посещаемости, сбор портфолио (при наличии конкурсов в образовательной среде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы и фестивали, итоговые занятия, отчетные концерты.

2.4 Оценочные материалы.

В качестве процедур оценивания используются педагогические наблюдения, открытые занятия, конкурсы, блиц - опросы.

2.5 Методические материалы.

Методы обучения и воспитания:

1. Наглядный (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, карт, фото, зарисовок на доске и демонстрация учебных слайд-фильмов).
2. Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение материала, показ действия).
3. Репродуктивный (устный опрос ранее изученного материала, упражнение на запоминание рассмотренного материала).
4. Практический (практические занятия, итоговые занятия, участие в конкурсах и фестивалях).

Формы организации образовательного процесса: образовательный процесс проходит в групповой форме, при подготовке к итоговому занятию или отчетному концерту, группу можно делить на микрогруппы, и также проводить индивидуальные занятия с обучающимися.

Педагогические технологии:

1. Группового обучения (применение методов групповой дискуссии, мозгового штурма и группового опроса);
2. Уровневая дифференциация (деление обучающихся на микрогруппы);
3. Развивающего обучения (решение трудных вопросов, проблемных задач);
4. Исследовательской деятельности (работа с книгой, журналом, газетой);
5. Здоровье сберегающие технологии (занятие физической активностью, упражнения на формирование правильной осанки, на растяжку, на пластику).

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительная часть: приветствие, разминка, подготовка.
2. Основная часть: изучение и повторение упражнений, упражнения на развитие данных.

3. Заключительная часть: практическая часть, изучение и репетиция танцевальных этюдов.

Дидактические материалы: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.6 Список литературы для педагога:

для педагога:

1. Распоряжение Правительства РФ №1726-р от 4 сентября 2014г., утверждающее концепцию развития дополнительного образования детей.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ № 52831 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Федеральный закон от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.

для родителей:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Гребенникова, Н.В. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека/ Н.В. Гребенникова - М., 1995.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

для обучающихся:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М.: Просвещение, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <https://horeografiya.com/> (мастер-классы детской хореографии в записи);

2. <https://www.horeograf.com/xoreografiya-v-detskom-sadu/> (все для хореографии в детском саду);
3. <http://baby-best.ru/materialy-razvitiya/muzyka/> (музыкальная подборка детских песен).