

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 12
«Детский сад комбинированного вида»**

Принята на заседании
методического совета
от 01.09.2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующая МАДОУ № 12
Безрукова Н.М. _____
01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющие колокольчики»**

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Анисимова Светлана Алексеевна,
музыкальный руководитель

г. Кемерово. 2023

Содержание:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5-7
1.4. Ожидаемые результаты.....	..7

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.....	7-11
2.2. Условия реализации программы.....11
2.3. Формы аттестации.....12
2.4. Оценочные материалы.....12
2.5. Методические материалы.....12
2.6. Список литературы.....12-13

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие колокольчики» является программой по развитию вокальных способностей детей и имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно–правовых документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

9. Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы:

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. В процессе обучения вокальному мастерству, применяется система увлекательных игр и упражнений, благодаря которым тренируется дыхательная мускулатура, диафрагменное дыхание, развивается мелкая моторика. Программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом улучшают эмоциональное состояние детей, развивают художественные способности, формируют эстетический вкус. Данная программа педагогически целесообразна, так как её реализация предусматривает игровой метод обучения, учитывая индивидуальные особенности воспитанников.

Социальная значимость.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально – полезного действия во время праздничных мероприятий и концертной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает развитие общей культуры, а также социальной творческой активности личности. Данная программа построена на основе игровых материалов с использованием различных видов деятельности: восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры, скороговорки и чистоговорки.

Адресат.

Данная программа рассчитана на работу с дошкольниками в возрасте с 3 - 7 лет.

Зачисляются все желающие, не зависимо от музыкальных и вокальных способностей.

Количество детей в группе до 15 человек.

Срок реализации полного курса программы: 1 год.

Форма занятий: очная.

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН. Продолжительность занятия: 15-30 минут, в зависимости от возраста.

Объём программы: общее количество учебных часов 64 часа на весь период обучения.

Форма организации деятельности детей: групповые занятия; концертные выступления, участие в конкурсах и праздничных мероприятиях.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей.

Задачи:

1. Обучать навыкам сольного и ансамблевого пения;

2. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры;

3. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование, напевное и отрывистое пение;

4. Развивать музыкальные способности и музыкально–слуховые представления (темп, ритм, регистр, динамика, ладовое чувство, тембр);

5. Воспитывать организованность, выдержку, умение проявлять творческую самостоятельность, уверенно ощущая себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Техника безопасности	1	1	-	Устный опрос
2.	Развитие артикуляционного аппарата и дыхания				
2.1.	Артикуляционная гимнастика	7	1	6	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2.2.	Упражнения на развитие дыхания	11	1	10	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3.	Развитие голосовых умений и характеристик через игры и 7 упражнения				
3.1.	Развивающие игры с голосом	7	1	6	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3.2.	Пальчиковые игры с пением	9	0	9	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4.	Исполнительское творчество				
4.1.	Игровое распевание	13	1	12	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4.2.	Разучивание песни	11	0	11	Наблюдение, анализ, исправление ошибок

5.	Повторение пройденного материала				
5.1.	Повторение изученных песен	2	0	2	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5.2.	Подготовка к открытому занятию	1	0	1	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
6.	Проведение открытого занятия				
6.1.	Открытое занятие	1	0	1	Контрольное занятие
	Всего:	64	6	58	

Содержание учебно-тематического плана:

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: знакомство детей с певческим творчеством.

Тема 1.2 Техника безопасности.

Теория: проведение инструктажа с детьми о правилах поведения в музыкальном зале.

Раздел 2. Развитие артикуляционного аппарата и дыхания.

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория: показ и объяснение детям правил выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: проведение артикуляционных гимнастик: «Поезд», «Качели», «Считалочка №1», «Наши губы», «Считалочка №2», «Считалочка №3», «Путешествие язычка» И. В. Пермяковой.

Тема 2.2 Упражнения на развитие дыхания.

Теория: показ и объяснение детям правил выполнения упражнения, направленных на развитие дыхания.

Практика: проведение дыхательных упражнений: «Надуваем шарик», «Насос», «Снежки», «Мыльные пузыри», «Мышка принохивается», «Подуй на пальцы», «Ветер» из сборника М. Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду», «А что у нас внутри?», «Ёжик», «Корова».

Раздел 3. Развитие голосовых умений и характеристик через игры и упражнения.

Тема 3.1 Развивающие игры с голосом.

Теория: рассказать детям о важности развития голосовых умений для исполнительского творчества.

Практика: проведение и заучивание игр и упражнений из сборника Железновой Е. С. - «Пусть пальчики попляшут», «А что у нас внутри?», «Как на Новый год».

Тема 3.2 Пальчиковые игры с пением.

Практика: разучивание пальчиковых игр: «Перчатка», «10 Мышек», «Часы» Е. Железновой, «Рыбки».

Раздел 4. Исполнительское творчество.

Тема 4.1 Игровое распевание.

Теория: рассказать детям основы распевания перед исполнением.

Практика: изучить с помощью игр различные виды распевания: «Четыре ёжика» Н. Лансере, «Петушок» Железнова Е.С., «Бубенчики» Е. Тиличеева, «Вот как мы умеем». Муз Е. Тиличеевой, «Колобок» Железнова Е.С., «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.

Тема 4.2. Разучивание песен.

Практика: разучивание песен: «Шалунишки» Ж. Колмагорова, «Новогодний серпантин», «Пирожки» Железнова Е.С., «Мы солдаты» Муз. и сл. Г. Ларионовой, «Есть мама у котенка...».

Раздел 5. Повторение пройденного материала.

Тема 5. 1. Повторение изученных песен.

Практика: вспомнить весь пройденный материал. Репертуар песен для отчетного занятия.

Тема 5.2 Подготовка к открытому занятию.

Практика: повторение репертуара песен для открытого занятия.

Раздел 6. Проведение открытого занятия.

Тема. 6.1. Открытое занятие.

Практика: показ открытого занятия для родителей.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

1. Освоят навыки сольного и ансамблевого пения;
2. Овладеют основами певческой, сценической и общемузыкальной культуры;
3. Смогут пользоваться певческим дыханием, соблюдая правильную осанку, владеть чёткой дикцией и артикуляцией;
4. Приобретут умение чистого интонирования, напевного и отрывистого пения;
5. Разовьются музыкальные способности и музыкально–слуховые представления (темп, ритм, регистр, динамика, ладовое чувство, тембр);
6. Научатся проявлять организованность, выдержку, творческую самостоятельность.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по данной программе начинается 01 октября и заканчивается 31 мая.

Стартовый уровень (64 часа)

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Октябрь					
1.	Вводное занятие.	2	-		
2	Артикуляционная гимнастика. «Поезд».	1	-		Наблюдение, анализ, исправление

				8	ошибок.
3	Пальчиковые игры с пением. «10 Мышек» Е. Железновой.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
4	Игровое распевание. «Четыре ёжика» Н. Лансере.	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок.
5	Развивающие игры с голосом. «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.	1	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Ноябрь					
1	Развивающие игры с голосом. «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.	-	1	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2	Артикуляционная гимнастика. «Качели»	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Упражнения на развитие дыхания «Надуваем шарик», «Насос»	1	-		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4	Игровое распевание. «Петушок» Железнова Е.С.	1	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5	Разучивание песни: «Шалунишки» Ж. Колмагорова	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Декабрь					
1	Развивающие игры с голосом. Игра «А что у нас внутри?»	-	2	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2	Артикуляционная гимнастика. «Считалочка» № 1	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Упражнения на развитие дыхания «Снежки», «Мыльные пузыри» — с действием.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4	Игровое распевание. «Бубенчики» Е. Тиличеева	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Январь					
1	Игровое распевание.	-	1		Наблюдение,

	«Бубенчики» Е. Тиличеева			8	анализ, исправление ошибок
2	Разучивание песни. Сборник песен: «Новогодний серпантин».	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Развивающие игры с голосом. «Как на Новый год» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4	Артикуляционная гимнастика. Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5	Упражнения на развитие дыхания. «Мышка принохивается».	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Февраль					
1	Игровое распевание. «Вот как мы умеем». Муз Е. Тиличевой.	-	2	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2	Разучивание песни: «Пирожки» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Пальчиковые игры с пением. «Перчатка»	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4	Артикуляционная гимнастика. «Считалочка» № 2	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5	Упражнения на развитие дыхания. «Подуй на пальцы», «Ветер» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Март					
1	Упражнения на развитие дыхания. «Подуй на пальцы», «Ветер» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».	-	3	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2	Игровое распевание. «Четыре ёжика» Н.Лансере	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Разучивание песни: «Мы солдаты» Муз. и сл. Г.	-	2		Наблюдение, анализ,

	Ларионовой				исправление ошибок
4	Пальчиковые игры с пением. «10 Мышек» Е. Железновой.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Апрель					
1	Пальчиковые игры с пением. «Рыбки»	-	2	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2	Упражнения на развитие дыхания. «Ёжик», «Корова»	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Игровое распевание. «Пусть пальчики попляшут» Железнова Е.С.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4	Разучивание песни	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
Май					
1	Пальчиковые игры с пением.	-	1	8	Наблюдение, анализ, исправление ошибок
2	«Часы» Е. Железновой.	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
3	Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
4	Игровое распевание. «Колобок» Железнова Е.С.	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
5	Повторение изученных песен Репертуар песен для отчетного занятия.	-	2		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
6	Подготовка в открытому занятию	-	1		Наблюдение, анализ, исправление ошибок
7	Открытое занятие для родителей	-	1		Контрольное занятие
	Всего	6	58	64	

Всего: 64 часа

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение: Общие требования к обстановке в музыкальном зале:

1. Оформление и техническое обеспечение соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

2. Чистота, освещённость, проветриваемость музыкального зала;

3. Физкульт паузы и др.;

4. Свободный доступ или возможность организации занятий в музыкальном зале;

5. Музыкальный зал для размещения не менее 15 обучающихся;

6. Стол педагога, стулья;

7. Акустическое пианино или синтезатор;

8. Радиомикрофоны;

9. Микшерский пульт;

10. Активные колонки;

11. Музыкальный центр;

12. Ноутбук;

13. Фланелеграф;

14. Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны;

15. Зеркало;

16. CD – диски, или музыкальный материал в электронном виде;

17. Шумовые инструменты;

18. Нотный материал, подборка репертуара;

19. Записи выступлений, концертов;

20. Концертные костюмы.

Информационное обеспечение:

Сайт, соц. сети, интернет источники.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется музыкальным руководителем, имеющим средне – специальное музыкальное педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы проходит в форме выступлений на утренниках, участия в конкурсах и концертах.

2.4. Оценочные материалы

В качестве процедур оценивания используются педагогические наблюдения, открытые занятия, конкурсы, блиц - опросы.

2.5. Методические материалы

1. Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;

2. Карточка «Артикуляционная гимнастика»;

3. Разработка музыкальных игр на развитие песенного творчества;

4. Карточка музыкально – дидактических и коммуникативных игр;

5. Конспекты занятий, направленные на ознакомление с певческими установками;
6. Комплекс дыхательной гимнастики;
7. Каталог скороговорок на развитие дикции;
8. Разработка упражнений на песенные импровизации;
9. Картотека пальчиковых игр;
10. Сборники песен, попевок;
11. Сценарии утренников, концертов.

2.6. Список литературы

Для преподавателя:

1. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 102 с.
2. Петрова, В. А. Музыка-малышам [Текст] / В. А. Петрова. – М. : МозаикаСинтез, 2001. – 60 с.
3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] / В. А. Самарин – М., 2002. – 15с.
4. Филистович, О. А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки [Текст]/ О. А. Филистович. - Минск, РИВШ 2009. – 80 с.
5. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е. И. Юдина – М., 1997. – 234 с.

Для родителей и детей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2008.150 с.
2. Исаева И.Ю. «Досуговая педагогика». - М. 2010. 90 с.
3. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е. И. Юдина – М., 1997. – 234 с.

Электронные источники:

1. <https://ru.calameo.com/books/00614644835b629508db7>
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
5. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>